



DCL-1601280101061900 Seat No. _____

B. A. (Sem. VI) (W.E.F. 2016) Examination

July - 2022

Indian Culture : Paper-19

(Folk Culture of Gujarat) (Old Course)

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના : દરેક પ્રશ્નના ગુણ સરખા છે.

- | | | |
|-------------|--|----|
| 1 | ગુજરાતના લોકગીતોનું સામાજિક અને સાંસ્કૃતિક મહત્ત્વ સમજાવો. | 14 |
| અથવા | | |
| 1 | લોકભરત ગૂંથણના પ્રકારો અને આકારો ટૂંકમાં વર્ણવો. | 14 |
| 2 | ગુજરાતની લોકસંસ્કૃતિને જાણવાના સાધન તરીકે પાળિયાનું મહત્ત્વ ચર્ચો. | 14 |
| અથવા | | |
| 2 | ગુજરાતના લોકનૃત્યના પ્રકારો વિગતે લખો. | 14 |
| 3 | ગુજરાતના લોકશિલ્પોનો ઉદ્ભવ, વિકાસ અને મહત્ત્વ સમજાવો. | 14 |
| અથવા | | |
| 3 | લોકગીતોમાં સ્ત્રીઓનું નિરૂપણ ચર્ચો. | 14 |
| 4 | લોકવાદ્યોમાં તંતુ અને સુષીર વાદ્યો વિષે સંક્ષિપ્ત નોંધ લખો. | 14 |
| અથવા | | |
| 4 | ગુજરાતના લોકનાટ્ય પ્રકાર તરીકે ભવાઈની ઉત્પત્તિ અને વિકાસ દર્શાવો. | 14 |
| 5 | ટૂંકનોંધ લખો : (કોઈ પણ બે) | 14 |
| | (1) ગુજરાતની લોક ચિત્રકલા | |
| | (2) લોકજાતિના ઘરોની સજાવટ | |
| | (3) શૌર્ય કથાઓ અને પ્રણય કથાઓ | |
| | (4) લોકવાદ્યો : ઘન અને અવનઘ વાદ્યો. | |

ENGLISH VERSION

Instruction : All question carry equal marks.

- 1 Discuss the social and cultural importance of folk songs of Gujarat. 14

OR

- 1 Describe types and shapes of folk embroidery. 14
- 2 Discuss the importance of palias as the source of studying folk culture of Gujarat. 14

OR

- 2 Describe the types of folk dance. 14
- 3 Explain the origin of folk sculptures its development and types. 14

OR

- 3 Discuss women depicted in folk songs. 14
- 4 Write a note folk instruments string and wind. 14

OR

- 4 Discuss the origin and growth of Bhavai as a form of drama tradition of Gujarat. 14
- 5 Write short note : (any two) 14
- (1) The folk paintings of Gujarat
- (2) Decoration of houses of folk tribe
- (3) Shaurya katha and pranay katha
- (4) Folk instruments : Ghana and Avanadya.